

**I. Materiales por asignatura**

1. Lengua y Literatura / Plan Lector

- ✓ Dos cuadernos universitarios cuadriculados de 100 hojas.
- ✓ 2 Carpetas con archivador para uso diario.
- ✓ Post it.
- ✓ Destacadores.

2. Inglés

**Texto de Inglés:**

**I-World B1 split B. Libro del estudiante. Editorial SM/Dayton.**

\*El instructivo para la compra del texto se adjuntará en otro archivo que incluirá el paso a paso respectivo.

- ✓ Un cuaderno universitario cuadriculado de 100 hojas.
- ✓ Diccionario Inglés- Español / Español – Inglés.

3. Matemática / Habilidades Matemáticas

- ✓ Dos cuadernos universitarios cuadriculados de 100 hojas.
- ✓ Una calculadora científica.
- ✓ Un cuadernillo de hojas milimetradas.
- ✓ Un block de matemática cuadriculado.
- ✓ Regla, compás, transportador.

4. Ciencias Naturales: Biología, Física y Química

- ✓ Tres cuadernos universitarios cuadriculados de 100 hojas.
- ✓ Una calculadora científica.
- ✓ Una tabla periódica.
- ✓ Un delantal blanco.
- ✓ Regla, transportador.

5. Historia, Geografía y Ciencias Sociales / Educación Ciudadana

- ✓ Dos cuadernos universitarios cuadriculados de 100 hojas.
- ✓ Un block de papel milimetrado.

6. Tecnología

- ✓ Un cuaderno universitario cuadriculado de 100 hojas.
- ✓ Una croquera tamaño oficio.
- ✓ Un Block de dibujo mediano.
- ✓ Regla de 40 cms, escuadra, compás
- ✓ Pegamento cola fría de madera y pegamento tipo agorex.
- ✓ Los demás materiales dependerán del proyecto individual o grupal de los estudiantes.

7. Música

- ✓ Un cuaderno cuadriculado college de 60 hojas.

✓ Un instrumento musical.

8. Religión

✓ Un cuaderno universitario cuadriculado de 100 hojas.

9. Educación Física

✓ Buzo del colegio, zapatillas deportivas para correr, artículos de aseo personal (toalla, desodorante, polera de recambio).

**NOTA:**

Para el trabajo en taller de ciencias y el laboratorio, será obligatorio el uso de delantal blanco.

Los materiales específicos para cada proyecto serán solicitados con una semana de anticipación.

Los textos que utiliza el establecimiento para el trabajo con los estudiantes son los entregados por el Ministerio de Educación.

## II. Plan Lector Lengua y Literatura

| MES DE EVALUACIÓN | TÍTULO   | AUTOR                   | EDITORIAL   | RESEÑA   |
|-------------------|--|-------------------------|-------------|--|
| Marzo             | <i>La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada.</i>          | Gabriel García Márquez. | Debolsillo  | <i>La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada:</i> La cándida Eréndira y su abuela desalmada personifican la inocencia y la maldad, el amor y su perversión, y el relato recuerda, al mismo tiempo, a las gestas medievales y a los cantos provenzales o trovadorescos, aunque, como siempre, inmersos en ese mundo denso y frutal del Caribe americano.  |
|                   | <i>Crónica de una muerte anunciada.</i>  | Gabriel García Márquez. | Debolsillo. | <i>Crónica de una muerte anunciada:</i> En el sueño que Santiago Nasar acaba de tener, Plácida Linero - su madre, experta en interpretar sueños ajenos- no ha advertido ningún presagio funesto. Pero a la madrugada, Santiago se encamina hacia una muerte segura.  |
|                   | <i>La contadora de películas.</i><br><br>*Los estudiantes podrán elegir una de las opciones. | Hernán Rivera Letelier. | Debolsillo. | <i>La contadora de películas:</i> «Yo digo que la vida perfectamente puede estar hecha de la misma materia de las películas.» Cuando al poblado llega una de Marilyn Monroe, Gary Cooper o Charlton Heston, en casa de María Margarita se juntan las monedas exactas para una entrada y la mandan a ella a verla. Debido a su talento especial para contarlas como si fueran «en technicolor y cinemascope», al poco tiempo todo un público la espera impaciente tras cada proyección. |
| Abril             | <i>No pasó nada</i>  | Antonio Skármeta.       | Debolsillo  | <i>No pasó nada</i> nos adentra en un mundo de contrastes bajo la mirada cándida y reflexiva de un adolescente en lucha consigo mismo y con la realidad que le ha tocado vivir, buscando siempre, en medio de las diferencias, aquello que más nos une.  |

|                     |   |                             |   |  |
|---------------------|---|-----------------------------|---|--|
| Mayo                | <i>El tatuador de Auschwitz</i>                       | Heather Morris              | Emece                                       | <p>Hay numerosos libros sobre el Holocausto, pero ninguno como este. Se basa en una increíble historia real detrás de uno de sus símbolos más potentes: los números azules tatuados en los brazos de los prisioneros de los campos de concentración.</p> <p>Cuando a Lale Sokolov le fue encomendada la tarea de tatuar los números en las víctimas que –como él– eran encerradas en Auschwitz, usó la mínima libertad que su rol le permitía para intercambiar joyas y dinero de judíos asesinados por comida para ayudar a otros a sobrevivir. De ser atrapado, lo habrían matado al instante.</p> <p>Lale se propuso vivir una vida tan plena como le fuera posible dentro de esas terribles circunstancias. Una mañana, en la fila de prisioneros que esperaban para ser tatuados, una joven temblorosa llamó su atención. Para él fue amor a primera vista y se juró que, si lograba salir del campo, la buscaría hasta encontrarla. Durante cuatro años, <b>Heather Morris</b> entrevistó a un anciano Lale Sokolov. Apoyándose en sus encuentros y en abundantes documentos pero con la potencia de la mejor de las ficciones, <i>El tatuador de Auschwitz</i> narra esos hechos que permanecieron casi desconocidos durante más de setenta años. Por trágico que sea el relato, es un llamado a la esperanza y al coraje. Y, sobre todo, una inolvidable historia de amor y supervivencia.</p> |
| Junio               | <i>La vida es sueño</i>                               | Pedro Calderón de la Barca. | Zig zag                                     | <i>La vida es sueño</i> trata sobre la lucha de la libertad contra el destino, a través de unos personajes que llegan a representar a toda la condición humana. Su densidad filosófica y simbólica, sus soluciones teológicas, su sentido moral, jurídico y político, hacen que sea una de las obras más estudiadas y representadas de la literatura española.   |
| Julio               | <i>Juan Tenorio</i>                                   | José Zorrilla               | Zig zag                                     | <i>Juan Tenorio</i> trata sobre las caídas amorosas y la redención de don Juan. Sobre la base de esta obra se puede establecer un enriquecedor debate sobre el amor, el enamoramiento, la sexualidad, la pasión y la libertad personal en relación con la de los demás.  |
| Agosto - septiembre | Selección de textos líricos entregados por el docente | Varios autores.             | Guía de trabajo con la selección de textos. | Selección poética que aborda la poesía del siglo de oro, específicamente la producida bajo los movimientos culturales del Renacimiento y el Barroco.   |

|                        |                                  |                 |             |   |
|------------------------|----------------------------------|-----------------|-------------|---|
| Octubre -<br>noviembre | El día que se perdió la cordura. | Javier Castillo | De bolsillo | Amor, odio, destino, extrañas prácticas, intriga y acción trepidante inundan las páginas de una novela que se ha convertido en todo un fenómeno editorial antes de su publicación en papel. «A veces el destino nos pone a prueba para que sepamos que existe». Centro de Boston, 24 de diciembre, un hombre camina desnudo con la cabeza decapitada de una joven. El doctor Jenkins, director del centro psiquiátrico de la ciudad, y Stella Hyden, agente de perfiles del FBI, se adentrarán en una investigación que pondrá en juego sus vidas, su concepción de la cordura y que los llevará hasta unos sucesos fortuitos ocurridos en el misterioso pueblo de Salt Lake diecisiete años atrás. |
|------------------------|----------------------------------|-----------------|-------------|---|

