

## PLAN LECTOR 2023

### NIVEL: Primeros medios

MES DE EVALUACIÓN	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	RESEÑA
Marzo	<i>Frankenstein</i>	Mary Shelley	Ed. Zig - Zag	Obra escrita por la británica Mary Shelley en 1816. Frankenstein rebasó los límites de la propuesta y consiguió ser una pieza maestra en forma de parábola que trata de la ciencia del bien y el mal, de la soberbia, la responsabilidad del conocimiento y de la soledad de los monstruos.
	<i>Drácula</i>	Bram Stocket	Ed. Alma	El abogado Jonathan Harker descubre que en el castillo del conde Drácula, este se comporta por las noches como un vampiro. Harker sigue a Drácula a Inglaterra, donde el conde busca nuevas víctimas, entre ellas a Mina, la prometida de Harker. El médico Van Helsing emprende, con un grupo de confidentes, la lucha contra el vampiro.
	<i>Las penas del joven Werther</i>  *Se elegirá uno	Johann Wolfgang von Goethe	Ed. De bolsillo	La historia de un joven abogado al suicidio por la infelicidad del desamor es la primera gran novela trágica europea. Basada en el desencanto amoroso sufrido por el propio Goethe, el libro alcanzó una gran fama como fundador de lo que más tarde se llamaría literatura confesional. Su sensible exploración de la mente de un artista en lucha contra la sociedad y escasamente pertrechado para hacer frente a la vida le otorga el valor de una obra maestra sin par en la literatura universal.
Abril	<i>De perlas y cicatrices</i>  Selección.	Pedro Lemebel	Ed. Planeta	De perlas y cicatrices, aparecido por primera vez en 1998, reúne una serie de crónicas radiales que en su momento dieron cuenta del panorama de una época gris que se resiste a quedar en el olvido. La colorida pluma de Pedro Lemebel rescata, una vez más, a esos personajes del escuálido jet set nacional de los años ochenta y noventa que deambulaban por escenarios polvorientos intentando convertirse en estrellas.

<b>Mayo</b>	<i>La rebelión de la granja</i>	George Orwell	Ed. Zig - Zag	Esta sátira de la Revolución rusa y el triunfo del estalinismo, escrita en 1945, se ha convertido por derecho propio en un hito de la cultura contemporánea y en uno de los libros más mordaces de todos los tiempos. Ante el auge de los animales de la Granja Solariega, pronto detectamos las semillas de totalitarismo en una organización aparentemente ideal; y en nuestros líderes más carismáticos, la sombra de los opresores más crueles.
<b>Junio - julio</b>	<i>Electra</i>	Sófocles	Ed. Gredos	Los hermanos Electra y Orestes, hijos de Agamenón, vengan la muerte de éste en su propia madre Clitemnestra. La movilidad y la variedad de los acontecimientos producen una serie de reacciones en Electra que perfilan su dolorosa personalidad. La obra de Sófocles se ha convertido con el curso del tiempo en el paradigma de la tragedia griega, y sobre ella descansa en gran medida nuestra comprensión de este género y de sus implicaciones filosóficas y religiosas.
<b>Agosto - septiembre</b>	<i>Casa de muñeca</i>	Henrik Ibsen	Ed. Zig-Zag	Una gran obra de la literatura universal, que desarrolla un conflicto humano y valórico en extremo. Nora, una joven que vivía feliz con su familia, se ve enfrentada a la necesidad de hacer algo reñido con su ética para poder salvar a los suyos de una situación difícil. Esta decisión la convierte en víctima de un cruel chantaje que no tiene otra solución que un milagro.
<b>Octubre - noviembre</b>	<i>Los ojos del perro siberiano</i>	Antonio Santa Ana.	Ed. Norma	Novela que narra la historia de un adolescente que descubre que su hermano mayor está enfermo de sida. La entrañable narración da cuenta sobre cómo la tolerancia, la solidaridad y el amor vencen todos los prejuicios y la discriminación. Este relato, conmovedor e impactante, se convierte en una apropiada lectura para abrir la discusión entre los alumnos acerca de sus propios prejuicios, de las enfermedades que los acechan, de la bondad, la convivencia y la compasión. Es uno de los libros con mayor éxito y vigencia en el mercado latinoamericano.